БДОУ «Детский сад № 8 г. Тары» Савченко А.А.

Добрый день уважаемые коллеги! Сегодня хочу поделиться с вами опытом одной из нетрадиционной техники рисования, а вот какой вы узнаете, чуть позже

А пока зайдем издалека….

Каждая из нетрадиционных техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать свою непосредственность, чувствовать себя свободнее, смелее, развивает воображение, дает полную свободу самовыражения. Дети раскрывают свои уникальные способности, испытывают радость, которая им доставляет созидание.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы. Самостоятельности, создают эмоционально-благоприятные отношения к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна.

Итак, послушайте внимательно, о чем я вас спрошу, и постарайтесь догадаться о чем пойдет речь!?

*В 1957 году американский инженер Альфред Филдинг и шведский изобретатель Марк Шаванн решили создать пластиковые текстурные обои, которые можно было бы легко чистить и мыть. Но данные обои так и не были выпущены в производство, «не зашли». Причина тому — странный дизайн и проблемы с герметичностью: пузырьки то и дело сдувались. Что это были за обои? (Ответ: пупырчатые обои пленка)*

Если не смогут угадать, можно загадать загадку!

**Загадка: «она — и антистресс, и упаковочный материал, и утеплитель».**

Всем известна воздушно – пузырчатая пленка, называемая в народе «пупырка» на свете (наверное) нет людей, которые не любят лопать в ней пузырьки. Оказывается, пупырку можно не только лопать, но еще можно ею и рисовать.

Рисование пупырчатой пленкой, это очень забавное занятие и в то же время увлекательный процесс, помогает развивать воображение, мелкую моторику, креативное мышление. А также это новые открытия и творческое развитие.

Прежде чем начать работу с детьми, необходимо освоить новый материал, т.е. рассказать детям весь процесс работы. Рисовать по пленке нужно быстро, чтобы успеть отпечатать рисунок, пока краска не высохла. И важно угадать консистенцию и густоту наложения краски – не всегда получается сразу.

Рисование с помощью пузырчатой пленки – это самый многосторонний вариант творчества с подобной пленкой, так как ее пузырьки дают крайне интересный рисунок при правильном применении. И это очень интересно будет для детей, которые при помощи пленки еще и смогут лучше понять схему создания обычного рисунка.

Этот способ подойдёт для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Дети смогут делать интересные рисунки, великолепные, творческие, нестандартные открытки, различные коллажи, и заодно знакомиться с цветовой гаммой и понятии абстракции.

**Цель** использования нетрадиционной техники рисования с помощью пузырчатой плёнки («пупырки») — развивать творческую активность детей, художественный вкус, фантазию при создании композиции.

**Некоторые задачи**, которые решаются при работе в этой технике:

- познакомить детей с приёмами нетрадиционного рисования;

- учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей;

- знакомить детей с цветовой гаммой и понятием абстракции;

- развивать мелкую моторику рук;

- снимать детские страхи;

- развивать уверенность в своих силах;

- побуждать детей к творческим поискам и решениям;

- учить детей свободно выражать свой замысел.

Итак, сегодня я хочу предложить вам создать весенний пейзаж с помощью данной нетрадиционной техники и добавить свои.

Для этого нам понадобиться: подручные материалы, например: бобины разного размера, канцелярская резинка, пупырчатая пленка. (Важно, чтобы рисунок получился красивым с интересным дизайном, пузырьки должны оставаться целыми), ну и соответственно гуашевые краски, кисти и вода. Заготовки можно сделать заранее (описать). Прощу желающих пройти за стол, остальные могут наблюдать данный процесс.

**Абстра́кция** ([лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *abstractio* «отвлечение»[[1]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F#cite_note-1)) — про­цесс от­вле­че­ния (**абстрагирования**) от тех или иных ха­рак­те­ри­стик [объекта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%BA%D1%82_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F)) для их из­би­ра­тель­но­го [анализа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F)); при этом на­блю­дае­мый объ­ект за­ме­ща­ет­ся его [идеализированным](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) тео­ре­тическим об­ра­зом — [аб­стракт­ным объектом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%BA%D1%82). Абстракции являются уни­вер­саль­ным [методом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4) на­учного [по­зна­ния](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), они необходимы для фор­ми­ро­ва­ния [по­ня­тий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5), уз­на­ва­ния и клас­си­фи­ка­ции объ­ек­тов исследования на всех уров­нях фор­ми­ро­ва­ния [зна­ний](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5)[[2]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F#cite_note-_9a5025601a02cea5-2).

Абстрактное искусство - это искусство, которое не пытается изобразить точную визуальную реальность, но вместо этого использует цвета, формы и жестовые знаки для достижения своего эффекта. Грубо говоря, слово "абстракция" означает отделить что-то от чего-то другого.

Термин может применяться к искусству, в основе которого лежит объект, фигура или ландшафт, где формы были упрощены или представлены схематично. Он также применяется к искусству, использующему такие формы, как геометрические фигуры или жестовые знаки, которые вообще не имеют источника во внешней визуальной реальности.

Некоторые художники этой «чистой» абстракции предпочитают такие термины, как "конкретное искусство" или "необъективное искусство", но на практике слово "абстракция" используется повсеместно, и различие между ними не всегда очевидно.

Второй необычный способ, это рисование с использованием лаврового листа.

Чтобы воспитать в ребенке чувство прекрасного, нужно научить его видеть и создавать эту красоту своими руками. Деятельность дошкольников по рисованию должна стать встречей с прекрасным: природой, человеком, миром искусства.

 Сегодня они познакомились с новым видом нетрадиционной техники рисования "оттиск, отпечаток листьями", который позволяет получить интересную фактуру изображения с помощью красок. В этой технике дошкольники использовали натуральные листья деревьев, собранные на прогулке. Ребята творчески подошли к этой работе и у них получились  красивые сюжеты.